

Biblioteca de "La Ciudad de Dios"



ANALES DEL TEATRO ESPAÑOL

ANTERIORES AL AÑO 1550

POR

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

CRONISTA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA



PN

2782

.D537

MADRID

Imprenta Helénica, Pasaje de la Alhambra, 3.

TELÉFONO 943

1910

PUBLISHED IN SPAIN

PN 2782.D537

Anales del te

cen



3 0081 000 218 788

JOINT UNIVERSITY
LIBRARIES

NASHVILLE

TENNESSEE



From the
Collection of
John M. Hill

PN
2782
•D537

40274

379-7
18

ANALES DEL TEATRO ESPAÑOL

ANTERIORES AL AÑO 1550

Biblioteca de "La Ciudad de Dios"



ANNALES DEL TEATRO ESPAÑOL

ANTERIORES AL AÑO 1550

POR

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

CRONISTA DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA



M A D R I D

Imprenta Helénica, Pasaje de la Alhambra, 3.

TELÉFONO 943

1910





ANALES DEL TEATRO ESPAÑOL

ANTERIORES AL AÑO 1550

Año 633 (1)

En el Concilio celebrado en Toledo se acordó prohibir la llamada *Fiesta de los locos*, que era una especie de mascarada que recorría las calles cantando y dando saltos y gritos.

1144

Con motivo del casamiento del Rey D. García de Navarra con Doña Urraca de Castilla, hija de Alfonso VII, se celebraron en León solemnes fiestas. Alrededor del tálamo nupcial, que parece estaba expuesto, había gran número de histriones de ambos sexos que cantaban y tañían órganos, flautas, cítaras y salterios.

(1) Muchas de las notas incluídas en estos *Anales* se deben á las investigaciones y escritos de Moratín, La Barrera, Cotarelo Ugalde, Espino, Perez Pastor, Sánchez Arjona y otros escritores. En algunas de las fechas no existe unanimidad de opiniones, por lo cual escogemos lo más verosímil ó citamos especialmente en su lugar la procedencia del dato.

1252

En la plaza de Zocodover, de Toledo, se llevaron á cabo juegos de escarnio, en los que se ridiculizaban á Clérigos y seglares. Repetidos otros años (1255 y 1257), dieron lugar á que Alfonso X incluyera en las Siete Partidas (1.^a T. VI Ley 36) una prohibición á los bufones de *vestir hábitos sacerdotales, de mujeres ó monjas para remedar los religiosos é para facer otros escarnios y juegos con ellos*. Igualmente prohibió á los Clérigos (Partida I T. VI Ley 34) que tomaran parte en los juegos de esta clase, ordenando se limitaran en las iglesias á la representación de los misterios religiosos, porque los *«Clérigos no deben ser facedores de juegos de escarnios, é si otros homes los ficieren, non deben los Clérigos hi venir, por que facen muchas villanías é desaposturas. Ni deben otrosí estas cosas facer en las egle-sias, antes decimos que los deben echar de ellas, deshonoradamente á los que los ficieren, ca la egle-sia de Dios es fecha para orar é non para facer escarnios en ella...»*

1324

En el Concilio Provincial de Toledo el Arzobispo D. Juan indicó no debía permitirse que las *soldaderas* entrasen á los banquetes en las casas de los Prelados y Grandes. Estas mujeres eran histrionisas y cantarinas, y se llamaban *soldaderas* por el jornal ó sueldo que recibían en pago de sus habilidades.

1328

En las fiestas de la coronación del Rey Alfonso IV de Aragón se representaron, cantaron y bailaron por el Infante D. Pedro, Conde de Rivagorza, hermano del Rey, y por los ricos-homes, muchos diálogos y canciones, que el mismo Infante compuso. El juglar Ramaset cantó una villanesca de la composición del mismo Infante, y otro juglar, Novellet, recitó otra producción de D. Pedro.

1356

En este año se escribió la *Danza general en que entran todos los Estados de la gente*.

Este libro existe en la Biblioteca de El Escorial, manuscrito de letra antigua en 4.º.

Se cree que el autor fué el Rabí D. Santo, pero Moratín se mostró contrario á esta opinión.

Está escrita esta obra en coplas de arte mayor. No es fácil asegurar si sus versos se cantaban ó recitaban.

Alvarez Espino supone no fué escrita hasta 1360.

1379

Nació Gonzalo García de Santa María, hijo mayor del famoso D. Pablo de Santa María, Obispo que fué de Burgos, y sobrino de Alvar García de Santa María, Cronista de D. Juan II. Tradujo Gonzalo al castellano la comedia alegórica del Marqués de Villena que se representó en Zaragoza.

1384

Nació D. Enrique de Aragón, Marqués de Villena, cuyo nombre va unido á la historia del Teatro Español, por ser el autor de una de las primeras composiciones representables que se conocen.

1385

14 Agosto.—Pereció en la batalla de Aljubarrota D. Pero González de Mendoza, de quien el Marqués de Santillana dijo:

«Usó una manera de decir cantares, assy como scénicos Plauto y Terencio, también en estrambotes como en serranas.»

Pero González nació en Álava; sirvió al Rey D. Pedro de Castilla en las guerras contra Aragón y fué luego Mayordomo de Enrique II. Casó con Doña Aldonça de Ayala, hermana del Cronista Pero López de Ayala.

1394

L'hom enamorat é la fembra satisfeta.

En el folleto *Teatro de Valencia*, publicado en 1840 por D. Luis Lamarca, se da noticia de esta tragedia, que en Abril de 1394 se representó en el Palacio Real de Valencia. Era alusiva al amor que profesaba el Rey D. Francisco I de Aragón á Doña Canora, dama de la Reina. Se considera como autor á Mosén Domingo Mascó ó Masposos, y el original manuscrito lo poseía en el siglo XVIII el valenciano D. Mariano José Ortiz.

1396

Tragedia de Hércules y Medea, de Séneca, traducida en lemosín.

Este MS. existía en 1826 en Londres, en la librería de D. Vicente Salvá. Antes perteneció al valenciano José Ortiz, formando un código con *Regles de amor y parlament de un hom y una fembra*, de Mosén Domingo Mascó.

1414

Representación alegórica, ejecutada en Zaragoza el año de 1414, para festejar la coronación del Rey D. Fernando de Aragón, llamado el Honesto. Escrita en lemosín. Personas ó figuras: la Justicia, la Verdad, la Paz y la Misericordia.

De esta composición da noticia Gonzalo García de Santa María en su Crónica del expresado Rey D. Fernando, añadiendo que él la tomó en palabras castellanas.

Salió en Zaragoza, dispuesto por el Marqués de Villena, para celebrar las bodas del Rey D. Fernando el Honesto, un carro de representación, figurando un castillo con cinco torres, en una de las cuales aparecían los personajes alegóricos.

1422

El famoso condestable de Castilla D. Alvaro de Luna, festejó al Rey en Tordesillas, con la representación de entremeses, según indica la Crónica del ilustre y desgraciado magnate.

1434

15 Diciembre.—Murió el Marqués de Villena, autor de las composiciones que se representaron en la coronación de D. Fernando de Aragón en Zaragoza.

1436

Hubo en Soria fiestas de juglares y acciones cómicas con motivo de la visita del Rey á su hermana la Reina de Aragón (Crónica de D. Juan II).

1448

Murió el escritor Gonzalo García de Santa María, que fué Obispo de Astorga, de Plasencia y Sigüenza, y Embajador de los Reyes de Aragón en los Concilios de Constanza y Constantinopla. García de Santa María tomó en palabras castellanas la comedia alegórica escrita en lemosin por el Marqués de Villena, que se representó en Zaragoza al coronarse D. Fernando el Honesto.

1450

El abulense escribió contra las representaciones teatrales, lo cual dió motivo á suponer existían ya en esta época, aunque otros escritores dicen se refería sólo á los juglares, volatines, pantomimos, músicos, xacareros, bailarines, etc.

1454

Se celebraron fiestas del Corpus en Sevilla, y consta tomaron parte en ellas Beatriz y Diego García, á las cuales se entregó 25 maravedises por ir *rillendo*. Al juglar Juan Canario y á su compañero *que*

salieron en la roca, se dieron 40 maravedises y 10 por la venida á dicha ciudad.

1464

En las fiestas del Corpus de Sevilla se representaron las figuras por los mozos del Coro, siendo uno llamado *Antón*, el que hizo de María, recibiendo diez maravedises *con los guantes*.

1469

Comedia representada en casa del Conde de Ureña para obsequiar al Infante D. Fernando de Aragón, con motivo de su desposorio con la Infanta Doña Isabel, hermana del Rey Enrique IV de Castilla.

Esta comedia se cita como escrita este año por Nasarre, quien con error la atribuyó á Juan del Encina.

1470

Se escribió este año la siguiente obra: «*Diálogo*. Comienza una obra de Rodrigo de Cota, á manera de *diálogo*, entre el amor y un viejo, que escarmentado de él, muy retraído se figura en una huerta seca y destruida, do la Casa del Placer derribada se muestra, cerrada la puerta, en una pobrecilla choza metido, al cual súbitamente parece el Amor con sus Ministros; y aquél humildemente procediendo y el viejo en áspera manera replicando, van discuriendo por su fábula, fasta que el viejo del amor fué vencido, y comenzó á hablar el viejo de la manera siguiente, etc.»

Así se anuncia esta pieza en el *Cancionero general* de muchos y diversos autores, impreso en Valencia, por Cristóbal Koffman en 1511, y compilado por Hernán del Castillo.

1473

En el Concilio de Toledo se prohibieron las representaciones en los templos.

1474

Nació en la villa de Villalobos el poeta dramático D. Francisco López de Villalobos. Fué médico.

1487

25 Diciembre.—El Arzobispo y Cabildo de Zaragoza, por servicio y contemplación de los señores Reyes Católicos, del Infante don Juan y de la Infanta Doña Isabel, dispusieron la representación del misterio de la Natividad en la iglesia del Salvador, sin omitir gasto.

1490

Guillén Robles cita en la página 613 de su *Historia de Málaga* esta fecha como la en que supone dieron comienzo las representaciones en Málaga.

El Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza, Arzobispo de Sevilla, en las Constituciones que formó, dispuso la supresión de las *vidas de los Santos* en lugar sagrado, cerrando la iglesia por la noche, por los sacrilegios que se cometían, *cantares, seglares y danzas*.

1492

«*Égloga representada en la noche de Navidad de nuestro Salvador*, adonde se introducen dos pastores, uno llamado Juan é otro Mateo, é aquel que Juan se llamaba, entró primero en la sala adonde el Duque é Duquesa estaban, é en nombre de *Juan del Encina* llegó á presentar cient coplas de aquesta fiesta á la señora Duquesa, é el otro pastor llamado Mateo, entró después desto, é en nombre de los detractores é maldicientes comenzóse á razonar con él, é Juan estando muy alegre é ufano, porque sus Señorías le habían ya recibido por suyo, venció la malicia del otro. A donde prometió que venido el Mayo sacaría la compilación de todas sus obras, porque se las usurpaban é corrompían, é porque no pensasen que toda su obra era

pastoril, según algunos decían, mas antes conociesen que á más se extendía su saber.»

Es un diálogo en verso sin situaciones dramáticas; se representó en 1492.

El Catálogo Real de España dice: «En el año 1492 comenzaron las Compañías á representar públicamente comedias por Juan del Encina.»

«*Égloga representada en la misma noche de Navidad*, adonde se introducen los mismos pastores de arriba, é entrando éstos en la sala donde los mártires se decían, entraron otros dos pastores, que Lucas é Marcos se llamaban, é todos los cuatro, en nombre de los cuatro Evangelistas, de la Natividad de Cristo se comenzaron á razonar.»

Esta obra de Juan del Encina parece ser escena del mismo drama que la anterior citada. Se trata de un diálogo en verso que termina en un villancico. Los Duques á que se hace mención son los de Alba.

1494

«Representación á la muy bendita pasión y muerte de nuestro precioso Redentor, á donde se introducen dos ermitaños, el uno viejo y el otro mozo, razonándose como entre padre é hijo camino del Santo Sepulcro, é estando ya delante del monumento, allegóse á razonar con ellos una mujer llamada Verónica, á quien Cristo, cuando le llevaban á crucificar, dejó imprimida la figura de su rostro en un paño que ella le dió para se alimpiar del sudor y sangre. Va así mismo introducido un ángel, que vino á contemplar en el monumento, é les trajo consuelo é esperanza de la Santa Resurrección.»

Es un diálogo de Juan del Encina, en verso, muy sencillo, y se representó en casa de los Duques de Alba en 1494.

«Representación á la Santísima Resurrección de Cristo, adonde se introducen Josef é la Magdalena é los discípulos que iban al castillo de Emaús, é primero Josef empieza contemplando el Sepulcro... é en fin vino un ángel á ellos por les acrecentar el alegría é fe de la resurrección.»

Este diálogo termina también con un villancico y pertenece á Juan del Encina y se representó en 1494.

Se cree nació en este año el Maestro Fernán Pérez de Oliva, cuyos *Diálogos* tanta importancia tienen en la *Historia del Teatro Español*.

1495

«Égloga representada en la noche postrera de Carnal (que dicen de antruejo ó carnistolendas), adonde se introducen cuatro pastores llamados Beneyto, é Bras, Pedruelo é Llorente. E primero Beneyto entró en la Sala adonde el Duque é Duquesa estaban é comenzó mucho á dolerse é acuitarse porque se sonaba que el Duque su señor se había de partir á la Guerra de Francia; é luego tras él entró el que llamaban Bras preguntándole la causa de su dolor é después llamaron á Pedruelo, el cual les dió nuevas de paz, é en fin vino Llorente que les ayudó á cantar.»

Esta égloga escrita en verso, tiene ya su exposición, trama y desenlace.

«Égloga representada la misma noche de antruejo ó Carnestolendas, adonde se introducen los mismos pastores de arriba, llamados Beneyto, é Bras, é Llorente, é Pedruelo. E primero Beneyto entró en la Sala adonde el Duque é Duquesa estaban, é tendido en el suelo de gran reposo comenzó á cenar, é luego Bras que ya había cenado entró diciendo: *Carnes fuera*; mas importunado de Beneyto, tornó otra vez á cenar con él, é estando cenando é razonándose sobre la venida de cuaresma, entraron Llorente é Pedruelo, é todos cuatro junta-

mente comiendo é cantando con mucho placer dieron fin á su festejar.»

Diálogo de Juan del Encina, desnudo de toda acción, en verso.

«*Égloga representada en recuesta* de unos amores, adonde se introducen una pastorcilla llamada Pascuala, que yendo cantando con su ganado entró en la Sala adonde el Duque é Duquesa estaban, é luego después de ella entró un pastor llamado Mingo é comenzó á requerilla. E estando en su recuesta llegó un escudero que también fué preso de sus amores. Recuestando é altercando el uno con el otro, se la sonsacó é se tornó pastor por ella.»

Égloga de Juan del Encina, en verso. El papel de Mingo debió representarlo el autor.

Nació en Coimbra el poeta dramático Doctor Francisco Saa de Miranda, hijo de Gonzalo Méndez de Saa y de D. Felipe de Saa.

1496

«*Representación por Juan del Encina*, ante el muy esclarecido é muy ilustre príncipe D. Juan, nuestro soberano señor. Introdúcense dos pastores, Bras é Juanillo, é con ellos un escudero que á las voces de otro pastor, Pelayo llamado, sobrevinieron; el cual de las doradas frechas del Amor mal herido se quejaba, al cual andando por dehesa vedada con sus frechas é arco de su gran poder ufanándose el sobre-dicho pastor había querido prender.»

En verso, destacándose el soliloquio del Amor, que Moratin elogia.

«*Auto del Repelón*, en el cual se introducen dos pastores, Piernicorto é Johan Paramas, los cuales estando vendiendo su mercadería en la plaza, llegaron ciertos estudiantes que los repelaron, faciéndole

otras burlas. Los aldeanos, partidos el uno del otro por escaparse de ellos, el Johan Paramas, fuése á casa de un caballero: en entrando en la sala, fallándose fuera del peligro, comenzó á contar lo que acaesció. Sobreviene Piernicurto en la rezaga, que le dice cómo todo el hato se ha perdido, é entró un estudiante estando ellos fablando á refacer la chaza, al cual, como le vieron solo, echaron de la sala. Sobrevienen otros dos pastores, é levanta Johan Paramas un villancico.»

Con razón dice Moratin que no se alcanza por qué Juan del Encina llamó auto á esta pieza y no égloga ó representación.

«*Égloga* representada por las mismas personas que en la de arriba van introducidas, que son un padre llamado Gil é Pascuala é Mingo, é su esposa Menga, que de nuevo agora se introducen. E primero Gil entró en la sala adonde el Duque é Duquesa estaban, é Mingo que iba con él, quedóse á la puerta espantado que no osó entrar, é después importunado de Gil entró, é en nombre de Juan del Encina llegó á presentar al Duque é Duquesa sus señores la compilación de sus obras, é allí prometió no trovar más, salvo lo que sus señorías le mandaren, é después llamaron á Pascuala é Menga, é cantaron é bailaron con ellas. E otra vez tornándose á razonar allí, dejó Gil el hábito de pastor que había traído un año, é tornóse del Palacio, é con él juntamente la su Pascuala, é en fin Mingo é su esposa Menga, viéndolos mudados del Palacio, crecióles envidia, é aunque recibieron pena de dejar los hábitos pastoriles, también ellos quisieron tornarse del Palacio y probar la vida dél. Así que todos juntos, muy ataviados, dieron fin á la representación, cantando el villancico del cabo.»

Esta égloga de Juan del Encina tiene verdadero mérito, no sólo por su versificación, sino por el estilo y expresión de los caracteres.

En 20 de Junio de este año se terminó en Salamanca la impresión del *Cancionero de todas las obras de Juan del Encina*. Las divi-

dió en cuatro partes, dedicadas respectivamente á los Reyes Católicos, al Príncipe D. Juan, á los Duques de Alba y al primogénito de éstos, D. García de Toledo.

Contenía nueve composiciones representables, faltando la *De las grandes lluvias*, la de *Fileno y Zambardo* y el auto del *Repelón*.

1497

«*Égloga trovada* por Juan del Encina, en la cual se introducen tres pastores, Fileno, Zambardo é Cardonio, donde se recuenta cómo este Fileno, preso de amores de una mujer llamada Zéfira, de cuyos amores viéndose muy desfavorecido, cuenta sus penas á Zambardo y Cardonio, el cual no fallando en ellos remedio, por sus propias manos se mata.»

Tiene versificación muy aceptable.

En los autos que se representaban en Sevilla se añadieron como nuevos personajes *El Dios Padre* y *Los Apóstoles*.

1498

Se cree que en este año, al establecerse la procesión del Corpus, comenzaron á representarse los autos en Málaga. Se verificaban primero en las Iglesias y después en los puntos de la carrera que antes se designaban. Era la carrera calles de Granada, Zapatería, San Sebastián, San Juan á la Mar, Calle Nueva, Plaza Mayor, Morería, á la iglesia.

«*Égloga trovada* por Juan del Encina, representada la noche de Navidad, en la cual á cuatro pastores, Miguellejo, Juan, Rodrigacho é Antón llamados, que sobre los infortunios de las grandes lluvias é la muerte de un sacristán se razonaban, un ángel aparece, é el nacimiento del Salvador les anunciando, ellos con diversos dones á su visitación se aparejan.»

Diálogo en estilo rústico, de escaso mérito.

Es conocido por el *De las grandes lluvias*.

1499

Apareció la *Celestina*, atribuida á Rodrigo de Cota el Viejo, vecino de Toledo, y su final al Bachiller Fernando de Rojas, natural de la Puebla de Montalbán.

1500

El poeta dramático Gil Vicente casó con Blanca Becerra, de quien tuvo tres hijos, Gil, Luis y Paula, poetas los dos primeros.

Nació el Cronista del Emperador Carlos V, Pedro Mejía, del cual aseguró Juan de la Cueva, en su *Ejemplar poético*, que escribió para la escena.

Se hizo en Salamanca por Martín Palomo la segunda edición de la *Celestina*.

1501

Se imprimieron en Sevilla por Juan de Pegnicer y Magino Herbot, las églogas de Juan del Encina, terminándose la impresión en 16 de Enero.

Estanislao Palomo hizo en Sevilla la tercera edición de *La Celestina*.

1502

6 Junio.—Se representó el primer ensayo dramático de Gil Vicente. Era un soliloquio en verso castellano que el mismo autor recitó vestido de pastor, á presencia de la corte y para festejar el nacimiento del Príncipe D. Juan (III de su nombre).

25 Diciembre.—Satisfecha la Reina de Portugal del soliloquio que representó Gil Vicente vestido de pastor, le encargó otro para la noche de Navidad, que gustó bastante.

Al hacerse una nueva edición de *La Celestina* en Sevilla, el corrector Alonso de Proaza, hizo conocer que presentaban las once octavas puestas al frente de la obra, un acróstico que decia: *El Bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calysto y Melyvea e fue nascydo en la Puevla de Montalvan.*

1505

Se imprimió en Burgos, terminándose el 13 de Febrero, por Andrés de Burgos, el *Cancionero* de Juan del Encina, comprendiendo algunas, no todas, de las composiciones representables de este autor.

1509

Se imprimió en Salamanca por Hans. Gysser, alemán de Lilgens-tat, acabándose el 20 de Agosto de 1509, *el Cancionero de todas las obras de Juan del Encina, con las coplas de Zambardo, é con el auto del Repelón, en el cual se introducen dos pastores: Piernicuro é Johan.. é con otras cosas nuevamente añadidas.* Folio gótico, 104 hojas.

1510

Se cree que en este año publicó Martin de Herrera su *Égloga de unos pastores*. Está dedicada al Sr. D. Pedro de Ayala, Obispo de Canaria y Deán de Toledo.

1511

17 Noviembre.—El Cabildo de la Catedral de Toledo señaló para que tuviesen lugar las representaciones sacramentales los siguientes lugares: «entre los dos Coros», «junto á la capilla de San Eugenio y D. Luis Bara», «en saliendo de la Puerta de la Iglesia que se vea desde las casas del Arcediano de Toledo», «la capilla Muzárabe», «la casa del Deán» y «la lonja de la esquina del claustro».

Se cree que fué en este año en el que se imprimió la *Égloga interlocutoria, graciosa y por gentil estilo nuevamente trobada*, por Die-

go de Avila, dirigida al Gran Capitán. Se imprimió en Alcalá de Henares. Algunos autores la atribuyen á Diego Guillén de Avila, Canónigo de Palencia y familiar en Roma del Cardenal Ursino.

Diálogo entre el Amor y un viejo, por Rodrigo de Cota. Se imprimió este año en Valencia, según antes indicamos.

1512

En el Concilio Provincial Sevillano, que presidió D. Diego Deza, se aprobaron las Constituciones del Cardenal Mendoza, que prohibían las representaciones de vidas de Santos en las Iglesias.

Se ausentó de España el poeta Fernán Pérez de Oliva.

Se hizo en Zaragoza otra impresión de varias de las *Églogas y Auto del Repelón*, de Juan del Encina, que anteriormente citamos.

1513

7 Julio.—Se acabó la impresión en Logroño del *Cancionero*, de Pedro Manuel de Urrea, aragonés, que contenía la *Égloga de la tragicomedia de Calixto y Melibea, de prosa trovada en verso*. Es notable este arreglo, que Urrea dedicó á su madre la Condesa de Aranda.

23 Julio.—Quedó instalado el Hospital de la Caridad de Málaga, que labró para ayuda de sus enfermos, la Casa de Comedias, administrada por la Hermandad.

1514

23 Julio.—Se publicó una *Bula* de León X, revalidando las indulgencias que tenía concedidas al Hospital de la Caridad de Málaga. Se agregó al de *Sancti Spiritus* de Roma.

10 Noviembre.—Se acabaron de imprimir en Salamanca las seis *Farsas* de Lucas Fernández, las cuales prohibió el Santo Oficio.

«*Farsa de Plácida é Vitoriano.*»

Pertenece á Juan del Encina y se imprimió en Roma en 1514. Fué prohibida por la Inquisición en 1559.

Égloga.—*Personas: Torino, Guillardo, Quirul, Benita, Illana.*

Es de autor anónimo. En la novela titulada *Cuestión de amor* se supone que fué representada en Nápoles.

Moratin cita una edición de ella hecha en Amberes, por Martin Nucio, en 1598. Está escrita en octavas de arte mayor, con tres villancicos.

Fué impresa también en Valencia en folio, por Diego de Gumiel, en 1513; en Zamora, por Pedro de Tovano, en folio de 1539; en Medina del Campo, en 4.º, por Pedro de Castro, en 1545; en Venecia, por Gabriel Giolito, en 1553, en 8.º; en Amberes, por Martin Nucio, en 1556, en 8.º; en 1587 y la ya citada edición de 1598. También la editó en Loayza Roger Velpio, sin año.

1515

«*Comedia de Plauto llamada ANFITRIÓN.*»

Pertenece á Francisco de Villalobos.

Se imprimió en Zaragoza en 1515; en Zamora, por Juan Picardo, en 1543; en Zaragoza, por Jorge, en 1544; en la misma ciudad, en 1550; en Sevilla, en 1550; en la misma, en 1574, por Hernando Díaz, formando parte de la obra *Los problemas de Villalobos*.

Antonio de Nebrixa en su obra *Artis Rethoricae Compendium* escribió:

«Pruébáse esto con el ejemplo de los mismos representantes, que

añaden tanta gracia y donayre á los mejores poetas, que es infinitamente más lo que sus versos nos deleytan cuando los oímos, que cuando los leemos, y de tal modo se hacen escuchar, aun de los más necios, que estos mismos que jamás se ven en las Bibliotecas, se encuentran frecuentemente en los Teatros.»

Diego de Ávila dedicó al Gran Capitán su *Égloga ynterlocutoria*, en la que figuraban nueve personajes.

1516

Se imprimió en Zaragoza, acabándose en 15 de Diciembre de este año, por José Coci, el *Cancionero* de Juan del Encina, en folio, letra gótica, 98 hojas, compendiando la mayoría de sus obras representables.

El poeta dramático D. Francisco López Villalobos asistió como médico en su última enfermedad al Rey Fernando V, *el Católico*.

1517

26 Junio.—Hallándose en Valladolid el Obispo segundo de Málaga, D. Diego Ramírez de Villaescusa de Haro, Capellán mayor de la Reina doña Juana y su Presidente de la Real Academia y Chancillería de Valladolid, mandó se hiciese un sumario de las Bulas concedidas á este Hospital (al que estaba adjunta la Casa de Comedias), y hecho, lo aprobó é interpuso en él su decreto y autoridad judicial.

Diciembre.—El Catedrático de Santo Domingo de la Calzada, don Fernán López de Yanguas, escribió y se representó en Valladolid la *Égloga Real*. El mismo autor escribió poco después su *Farsa del mundo*, que dedicó á la Condesa de Aguilar.

El Papa León X concedió privilegio á Bartolomé de Torres Naharro, para la impresión del libro *Propaladia*, que contenia las comedias de este poeta.

«*Comedia Aquilana. Introito y Argumento*», por Bartolomé de Torres Naharro.

Se representó en Italia. La unidad de lugar resulta muy mal tratada, el estilo desigual y la verdad histórica por los suelos.

Se hizo una edición en Burgos en 1562 por Juan de Junta.

«*Comedia Jacinta. Introito y argumento*», por Bartolomé Torres de Naharro, é incluida en su *Propaladia*.

Tiene cinco jornadas, acción escasa, desenlace inverosímil y largos soliloquios. El estilo es elegante, y su versificación agradable.

«*Comedia Himenea. Introito y argumento*», por Bartolomé Torres de Naharro.

También se incluyó en la *Propaladia*. Tiene pasajes muy dignos de elogio. Consta de cinco jornadas.

«*Comedia Tinelaria. Introito y argumento*», por Bartolomé Torres de Naharro.

Se incluyó, como la *Serafina*, la *Trophea*, *Soldadesca*, *Himenea*, *Jacinta* y el *Diálogo del Nacimiento*, en la *Propaladia*.

Para animar el diálogo el autor hace que sus personajes hablen en latin, francés, italiano, valenciano, portugués y castellano.

«*Comedia Soldadesca*», de Bartolomé Torres de Naharro, con introito y argumento.

Al final existe un villancico que cantaban todos los personajes.

Se incluyó en la *Propaladia*. Era un estudio de las costumbres relajadas.

«*Comedia Serafina*», de Bartolomé Torres de Naharro.

Precede á esta comedia, como á todas las demás del mismo autor, el *introito* y el *argumento*.

Está escrita en verso, en cinco jornadas. Debió representarse en Italia. Los personajes hablan distintos idiomas.

En la edición formó parte del libro *Propaladia*, de Torres de Naharro, dirigido al Ilmo. Sr. Marqués de Pescara, Gran Camarlen- go del Reino de Nápoles. El jueves 16 de Marzo de 1517. Aparecen ediciones de 1520 (Sevilla); 1526 (Sevilla); 1533 (Sevilla); 1535 (To- ledo); 1545 (Sevilla); 1573 (Madrid); 1550 (Amberes), y otras.

«*Comedia Trophea*», de Bartolomé Torres de Naharro, con in- troito y argumento.

Se publicó en la *Propaladia* Según Moratin es un diálogo insul- so y chocarrero.

«*Diálogo del Nacimiento. Introito y argumento*», por Bartolomé Torres de Naharro.

Figuró en la *Propaladia*, y Barrera lo cita en la edición de 1517, aunque Moratin lo menciona como escrito en 1520.

Nació en Sevilla el famoso representante Lope de Rueda, hijo de Juan de Rueda.

1518

Se publicó en Paris el famoso *Diálogo* entre el *Cardenal Silíceo*, la *Aritmética* y la *Fama*, escrito en palabras que son á la vez latinas y castellanas, por el Maestre cordobés Fernán Pérez de Oliva.

1520

«*Comedia Calamita. Introito y argumento*», por Bartolomé Torres de Naharro.

Esta comedia no apareció en la primera edición de la *Propaladía*. La acción es animada, pero adolece de inverosimilitudes.

1520

«*Tragedia de Absalón*», por Vasco Díaz Tanco, de Fregenal.

«*Tragedia de Jonathás en el Monte de Gelboe*», por Vasco Díaz Tanco, de Fregenal.

«*Tragedia de Cimón y Saúl*», por Vasco Díaz Tanco, de Fregenal.

Juan Varela, de Salamanca, dió á luz en Sevilla la *Danza de la muerte*, atribuyéndola al Rabbí Don Santo, aumentada con 54 estrofas y 24 nuevos personajes.

1521

«*Comedia llamada Hipólita, nuevamente compuesta en metro.*»

Moratin al reseñar su argumento, la califica de farsa indecente, escrita con muy mal lenguaje y muchos defectos de consonancia y arte métrico.

Se ignora el autor.

También se imprimieron este año *La Thebaida* y *La Serafina*.

1522

Se imprimió en Valencia, anónima, una farsa titulada: *Clariana*, que se sospecha pueda ser la que con el mismo título escribió Juan Pastor.

1523

5 Febrero.—El Emperador Carlos V aprobó y confirmó por Real Cédula, el modo de gobierno que tenía el Hospital y Casa de Comedias de Málaga por el Hermano Mayor, inhibiendo á los Corregidores y Justicias para que no se introdujesen en él.

Se imprimió en Burgos el *Auto de la aparición que nuestro Señor Jesucristo hizo á los dos discípulos que iban á Emaús*, en metro de arte mayor, por Pedro de Altamira, el mozo, natural de Hontiveros.

1524

24 Febrero.—Mosén Juan Angel, Bachiller en artes, dedicado á la Enseñanza, dedicó á doña Mencía de Mendoza, Marquesa del Zenete, su comedia, *El tragitriunfo del Ilustrísimo señor D. Rodrigo López de Mendoza y de Vivar*, que se reimprimió en Valencia.

Francisco Delgado, natural de Martos, que residía en Roma, compuso la novela dramática *Retrato de la lozana Andalucía*, de la cual se tienen varias ediciones.

Se escribió por el Bachiller Bartolomé Palau, la tragedia de *Santa Arosia*.

Regresó á España desde París el poeta dramático Fernán Pérez de Oliva.

1525

15 Agosto.—Dirigieron las danzas que este día se celebran en Toledo, Bautista Valdivieso y Juan Correa.

1526

3 Octubre.—Se terminó en Sevilla la impresión por Jacobo y Juan Cromberger, del libro *Propalladia*, que contiene varias comedias de Bartolomé Torres de Naharro.

20 Diciembre.—El Cabildo Eclesiástico malagueño discutió la oportunidad de suprimir la representación de Navidad. No estuvieron conformes todos los Capitulares y se decidió que adoptase la resolución más conveniente el Gobernador Eclesiástico, que lo era D. Bernardino de Contreras.

Se representaron comedias en el coliseo que tenía labrado el Hospicio de Valencia.

Bartolomé Torres de Naharro, publicó en Sevilla su comedia *Aquilana*, que prohibió el Santo Oficio. Era Bartolomé natural de la Torre (Badajoz). Estuvo cautivo en Argel, y rescatado pasó á Roma, donde le protegió el General Colonna, á quien sirvió en clase de Capellán. Por cierta sátira fué desterrado, refugiándose en Nápoles bajo el amparo del Marqués de Pescara, que estaba casado con la poetisa Victoria Colonna.

1527

16 Marzo.—Se terminó en Nápoles la impresión del libro *Propalladia*, del poeta Bartolomé Torres de Naharro, que contenía las comedias: *Seraphina*, *Trophaea*, *Soldadesca*, *Tinelaria*, *Himenea*, y *Jacinta* y *El Diálogo del Nacimiento*. Todas las comedias eran en verso y llevan á su principio *Introito* y *Argumento*. La *Seraphina* está escrita en cuatro idiomas. Dedicó el libro á D. Fernando Dávalos.

Para celebrar el bautismo de Felipe II se representaron en Valladolid autos, entre ellos *El Bautismo de San Juan Bautista*.

Nació en Sevilla el poeta dramático D Juan de Malara. Estudió Gramática latina y griega en el Colegio de San Miguel con el Bachiller Pedro Fernández. Sirvió de paje á los sobrinos del Cardenal Fr. Jofre de Loaisa. Con ellos fué á Salamanca, Alcalá y Barcelona. Se dedicó á la enseñanza en 1566, estuvo en Madrid.

1528

Mayo.—Con motivo de la llegada de Carlos V y su esposa, á Valencia, hubo fiestas, y de ella dice el Dr. Francisco de Villalobos:

«*A otro día Viernes se hizo abono de la processión y fiesta de Coipos Christi, en que hubo tantas representaciones y tan bien hecha que no se podían screbir.*»

Se imprimió en Sevilla el auto del *Santo Nacimiento de Christo Nuestro Señor*, compuesto por Juan Pastor. Intervienen 12 personas.

Juan Pastor era natural de Morata, y escribió además las farsas *Lucrecia* (Tragedia impresa), *Grimaltina* y *Clariana*.

Se imprimió en Burgos, en casa de Juan Junta, el *auto de cómo San Juan fué concebido y así mesmo el nacimiento de San Juan*, compuesto por Esteban Martínez, vecino de Castromacho. Entran en él las personas siguientes: Un Pastor, Zacarias, Santa Isabel, San Gabriel y dos vecinos.

Nació en Lisboa el escritor dramático Antonio Ferreira, hijo de D. Martín Ferreira, Caballero de Santiago, y de doña María Froes Varela.

1529

Fué elegido Rector de la Universidad de Salamanca el Maestro Fernán Pérez de Oliva.

1530

Se supone, aunque no de modo indudable, que este año nació en Toledo el poeta Alonso de Villegas Sabrigo, autor de la comedia: *Salvagía*.

Nació en Toledo el autor dramático Luis Hurtado. Era hijo de familia pobre. Fué después Sacerdote y Cura de la Parroquia de San Vicente en Toledo.

Se cree que en este año nació el escritor dramático Pedro Simón Abril, en Alcázar. Fué Maestro en Filosofía. Residió y enseñó en Villanueva de los Infantes, Tudela y Zaragoza. Hizo traducciones correctísimas de comedias de Terencio, Aristófanes, Eurípides y otros autores griegos y latinos. Falleció después de 1589.

Feliciano de Silva, publicó *La Segunda Comedia de Celestina, en la cual se trata de la resurrección de la dicha Celestina y de los amores de un caballero llamado Filides y de una doncella de clara sangre llamada Polandria*.

1531

Moratin supone que en este año se escribió é imprimió la comedia *Thesorina*, por Jaime de Huete, en verso, en cinco jornadas. Este poeta escribió también *La Vidriana*.

1532

Se imprimió en Sevilla el auto: *Lucero de nuestra salvación*, de Ausias Izquierdo Zebrero, donde hablaban: *Hijo y madre, Angel con cartas de Adán, David, Moisés, Iheremías y Abraham*: Magdalena.

1533

9 Marzo.—La ciudad de Zaragoza celebró fiestas con motivo de pasar por ella con dirección á Barcelona la Emperatriz doña Isabel

y sus hijos. Se hicieron representaciones de asuntos sagrados, para las cuales compuso versos Hernando de Basurto. Uno de los temas fué: *El martirio de Santa Engracia*.

Murió el Maestro Fernán Pérez de Oliva. Estudió Gramática en Córdoba, Artes en Salamanca y Alcalá y otras ciencias en Roma y París. León X le protegió. Obtuvo cátedra de Filosofía en París. Adriano VI le señaló una pensión de 100 ducados. Fué Rector de la Universidad Salmantina, y se le nombró por Carlos V Maestro de Felipe II. Escribió varios diálogos, la tragedia *Hércules* y varias traducciones de Sófocles, Eurípides, Plauto y de otros autores griegos y romanos.

1534

9 Marzo.—En una Ley dada en Toledo por Carlos V y su madre doña Juana, que es la primera, tit. XII, lib. VII, de la Recopilación, se habló sobre trajes y vestidos y se hacian referencias á cómicos y comedias.

Se supone nació este año el poeta dramático Gonzalo Mateo de Berrio, en Granada. Fué Letrado insigne y censor de comedias. Lo elogiaron Cristóbal de Mera, Lope de Vega, Bermúdez de Pedraza y Cervantes. Inventó las comedias de moros y de cristianos.

Domingo de Cesteza publicó su *Celestina*.

1535

Se hizo la segunda edición de *La Segunda Comedia de la jamosa Celestina*, por Feliciano de Silva.

Se cree fué impresa este año en Toledo, el *Auto llamado de Clarindo*, sacado de las obras del captivo, por Antonio Díez, librero sordo, etc. Pertenecía al Sr. Marqués de Pidal.

Se imprimió en Sevilla el *Cancionero General*, en el cual aparecía ya un diálogo entre diferentes interlocutores, compuesto por Puerto Carrero.

1536

6 Julio.—Se acabó de imprimir en medina del Campo la *Tercera Parte de la Tragicomedia de Celestina*, compuesta por Gaspar Gómez de Toledo.

Se imprimió una *Egloga* compuesta por Juan de Paris, en que intervienen cinco personas. No tiene lugar de impresión.

Se cree que fué impresa este año, la farsa *Radiana*, compuesta por Agustín Ortiz.

Se imprimió en Medina del Campo, por Pedro Toráns, la *Tragedia de Myrrha, en la cual se recuentan los infelizes amores que ovo con el Rey Zinira, su padre*. Está en prosa, y la escribió el Bachiller Villalón.

Se hizo en Venecia una tercera edición de *La Segunda Comedia de la famosa Celestina*, de Feliciano de Silva. Corrigió esta edición Domingo de Gaztelu, Secretario de D. Lope de Soria, Embajador de Carlos V. Al principio se insertó la *Celestina*, de Cota y Rojas.

Se cree que en este año se imprimió la *farsa* que, en honor del *Nacimiento de Jesús*, escribió Pero López Rangel.

1537

Se imprimió la farsa llamada *Cornelia*, compuesta por Andrés Prado, estudiante. La cita Moratín.

1538

Fueron á Sevilla, y tomaron parte en la fiesta del Corpus una compañía de representantes italianos, á cuyo frente figuraba un tal Mutio.

1539

2 Enero.—Se terminó en Burgos la impresión de la *Tragicomedia alegórica del Parayso y del Infierno*, por Gil Vicente. Primero la escribió en portugués.

Afectado por la muerte de la Emperatriz doña Isabel, el poeta dramático, médico de Cámara, D. Francisco López de Villalobos, se retiró de la Corte y renunció el cargo.

Fué incluida en el Indice expurgatorio la *Comedia Tideia*, del Beneficiado Francisco de las Natas (?).

1540

5 Febrero.—Murió en Perpignán el escritor dramático Mosén Juan Boscán Almogaver. Dejó traducida una de las tragedias de *Eurípides*. Nacido en Barcelona, siguió la carrera de las armas y fué ayo del Duque de Alba. Casó con doña Ana Girón de Rebolledo.

Se supone que en este año debió nacer en Toledo el famoso representante Alonso de Cisneros. Fué muy apreciado por el Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, hasta el punto de que en una ocasión amenazó al Cardenal Espinosa, porque impidió que Cisneros le re-

presentase una comedia. Le mencionó Rojas en su célebre *Loa*, Lope de Vega en su *Peregrino* y Cascales en sus *Tablas Poéticas*.

Juan de Ledeño, continuando la obra de Pedro de Urrea, puso en verso *La Celestina*, que se imprimió en Salamanca por Pedro de Castro.

1542

21 Febrero.—Como corriese en Málaga la voz de que el Cabildo Secular había acordado que se representasen los Autos Sacramentales en la procesión; pero no dentro de la Catedral, el Cabildo eclesiástico acordó enviar una legacia al Corregidor, para que, según costumbre, la primera representación se hiciera en el Coro.

1 Agosto.—El autor de comedias Manuel de Perea firmó recibo en Alcalá, aceptando el importe de las representaciones que, quince días después, llevarían á cabo en Toledo.

1543

Febrero.—Se concedió permiso á doña Ana Girón de Rebolledo, viuda del poeta Juan Boscán, para imprimir las obras de su esposo, entre ellas la *Tragedia de Eurípides*, que había traducido al castellano.

1544

Diego de Hermosilla, Capellán del Emperador Carlos V, compuso su *Diálogo entre Medrano, paje, y Juan de Lorza, mercader, en que se trata de la vida y tratamiento de los pajes de Palacio y del galardón de sus servicios*.

1545

Murió el toledano Maestro Juan Pérez (Petreyo) á los treinta y seis años de edad, Profesor de la Academia de Alcalá y orador elo-

cuenta. Escribió varias comedias en latín, entre ellas *Sena*, *Necromanticus*, *Desepti* y *Suppositi*.

Por este año publicó Fray Marcelo de Lebrija, hijo legítimo del célebre humanista Antonio de Lebrija, su libro *Triaca del alma*, cuyo primera parte tiene forma dramática y viene á ser un auto sobre el Misterio de la Encarnación.

1546

2 Julio.—Se terminó la impresión de la tragedia *La Josephina*, escrita por Miguel de Carvajal, natural de Plasencia, y dedicada al Conde de Trastamara.

Se publicó el *Diálogo de la Dignidad del hombre*, del Maestro Fernán Pérez de Oliva.

1547

Se publicó en Toledo, sin conocerse el autor, la *Tragedia de Policiana*, en veintinueve actos.

Bartolomé Palau, estudiante entonces, escribió entonces la farsa alegórica *Custodia del hombre*, impresa en Astorga por Agustín de Paz. Su argumento es señalar los dos caminos de la virtud y el vicio, que puede seguir el hombre. Se prohibió por la Inquisición doce años después.

20 Noviembre.—Se acabó de imprimir en Toledo la *Tragedia de Policiana*, que se supone de Luis Hurtado.

Se supone que en este año se escribió la célebre *Comedia*, de Sepúlveda, cuyo manuscrito halló en Sevilla el Sr. Gayangos.

Le precede un diálogo entre Escobar y Becerra, donde se dan noticias del autor y del argumento de la obra. Lorenzo de Sepúlveda era Escribano de Sevilla.

1548

1 Mayo.—Se acabó en Toledo la segunda edición de la *Tragedia Policiana*, de Luis Hurtado, que imprimió Fernando de Santa Cathalina.

Junio.—En las fiestas del Corpus de Toledo se representó el auto de la *Parábola de San Mateo á los veinte capítulos de su Sagrado Evangelio*, escrita por el jurisconsulto toledano Licenciado Sebastián de Horozco

Los estudiantes de Salamanca representaron la comedia *Locusta*, de su compañero Juan de Malara.

Se representó en Valladolid, con asistencia del Príncipe D. Felipe, una comedia con muy lucidas decoraciones, de que da noticia Calbete de Estella en el *Viaje* de aquel Príncipe.

Con motivo de las bodas de la Infanta doña María, hija de Carlos V, con el Príncipe Maximiliano de Hungría, se representó en Aranjuez una comedia de Ludovico Ariosto con toda solemnidad.

Las Cortes de Valladolid propusieron la prohibición de las farsas inmorales, y pidieron que la Inquisición incluyese en el Índice la mayoría de ellas. Efectivamente, el desenfreno escénico había llegado al colmo, y el P. Mariana cuenta que una celebrada actriz que, interpretando la Magdalena había hecho llorar con frecuencia al público, fué acometida de pronto por el actor que representaba un ele-

vado papel, saliendo del ataque embarazada. Esta noticia la reproduce Milego en su obra *El Teatro en Toledo*, pág. 82.

1549

Nació en Valencia el poeta dramático Micer Andrés Rey de Artieda, hijo del Infanzón Juan Rey de Artieda, natural de Tauste, y de doña Angela de Alfona.

Se cree que en este año nació en Valencia el poeta Cristóbal de Virués, hijo del Doctor Alonso de Virués, médico eminente y escritor.

Lope de Rueda escribió y representó la farsa llamada del *Sordo*.

1550

Se imprimió la comedia llamada *Tidea*, compuesta por Francisco de las Natas (?), Beneficiado en la Iglesia Parroquial de Cuevas Rubias (?). Se divide en cinco jornadas, con un introito en verso.

Se supone nació en este año el famoso poeta dramático D. Francisco de la Cueva y Silva, en Medina del Campo.







OCT 81

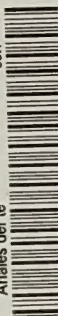


N. MANCHESTER,
INDIANA 46962

PN 2782.D537

Anales del te

cen



3 0061 000 218 788